

И. В. ШКЛЯР

ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ АНТИОХА КАНТЕМИРА

«В семье родителей Кантемира господствовало „древнее благочестие“, — так начинает Д. Д. Благой главу о литературной деятельности А. Кантемира,¹ доказывая это тем, что его учителями были священник Кондоиди и воспитанник Славяно-греко-латинской академии И. Ю. Ильинский, что сам он некоторое время учился в Заиконоспасском училище и первым печатным произведением его была «Симфония на псалтирь». Но эти внешние факты не могут объяснить, как получилось, что через год после «Симфонии» Кантемир начал переводить Фонтенеля. Переход к светскому направлению совершился не вопреки домашнему воспитанию и церковному образованию, а потому, что и воспитатели его, и отец не были сторонниками этого «древнего благочестия».

Действительно, Анастасий Кондоиди имел на Антиоха Кантемира немалое влияние, и не только в то время, когда он преподавал ему и другим детям молдавского господаря историю и языки; но, как отмечают биографы Кантемира, это был человек «светского образа жизни и интересов».² До 1726 года он оставался в Петербурге, и Антиох часто посещал его вместе с другими образованными людьми, которые брали и покупали у него итальянские книги.³ Затем он был назначен епископом Вологодским, и даже в эти годы связь его с семьей Кантемиров не прерывалась.⁴ В. Н. Перетц предполагает, что именно через Кондоиди в Вологде,

¹ Д. Д. Благой. История русской литературы XVIII века. Изд. 3-е, М., 1955, стр. 94.

² Ф. Я. Прийма. Антиох Дмитриевич Кантемир. В кн.: Антиох Кантемир. Собрание стихотворений. (Библиотека поэта. Большая серия). Изд. «Советский писатель», Л., 1956, стр. 6. (В дальнейшем ссылки на это издание даются сокращенно: Кантемир. Собрание стихотворений, стр.).

³ Дневник П. Д. Апостола (1725—1727). Пер. с франц. А. М. Лазаревского. «Киевская старина», 1895, т. VII, стр. 128—131.

⁴ И. И. Шимко. Новые данные к биографии кн. А. Д. Кантемира и его ближайших родственников. СПб., 1891, стр. 34.